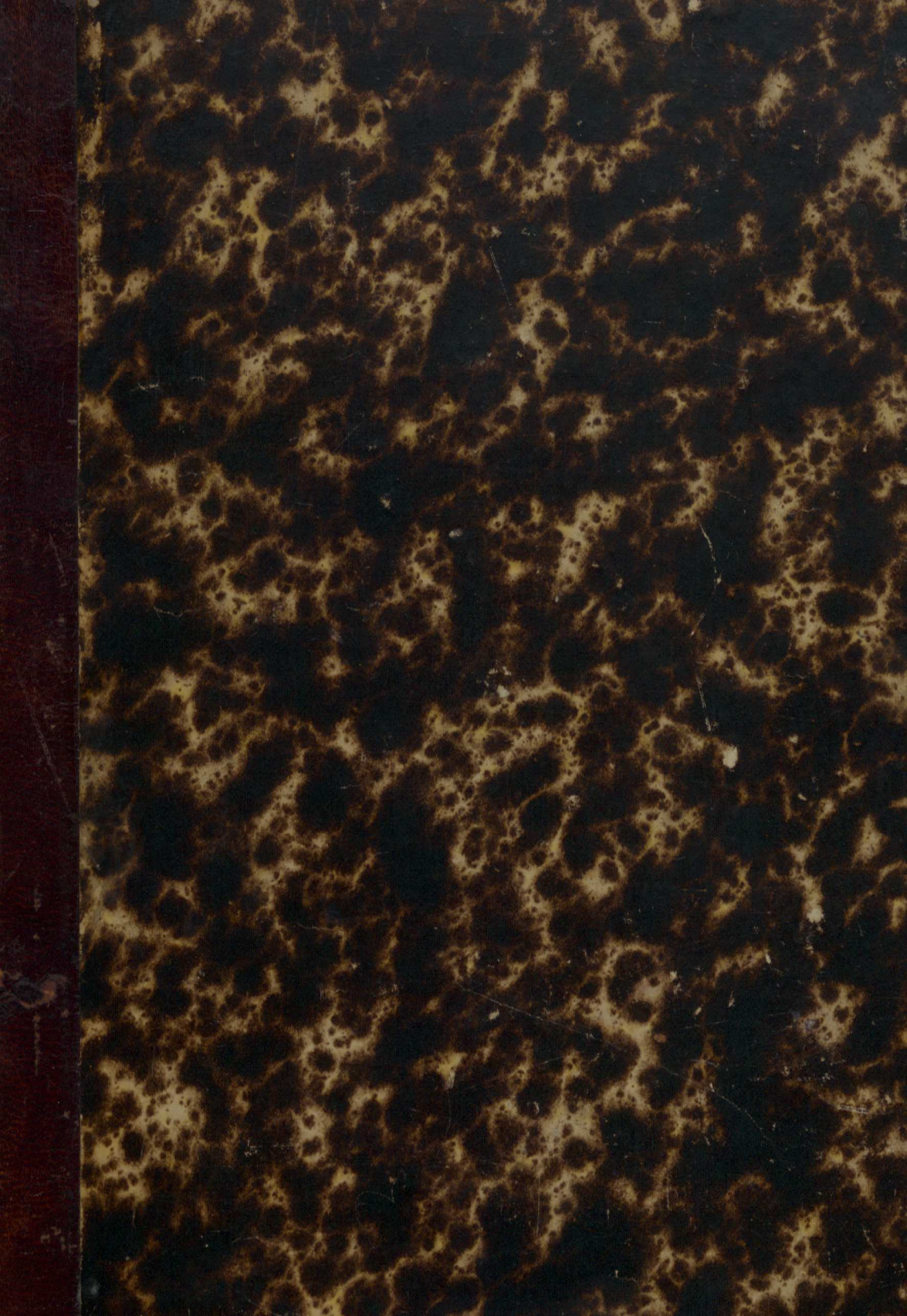




ОБРАЗЦЫ  
ЛИТЕРЪ  
ТИПОГРАФИИ  
И  
СЛОВОЛИТНОЙ

Семена Селивановскаго

**ВЪ МОСКВѢ.**



1834.

**РУССКІЯ**  
**ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ.**



ИМПЕРІАЛЬ ПРЯМОЙ.

А Б

В Г



ИМПЕРІАЛЬ КУРСИВЪ.

АБ

ВГ

САВОНЪ.

А Б В Г

Д Е Ж З

И І К Л

М Н О П

МИССАЛЪ МАЛОЙ.\*

А Б В Г Д Е  
Ж З И І Л М  
Н О П Р С Т  
У Ф Х Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Ї  
Э Ю Я.



КАНОНЪ ЦВѢТНОЙ.

А Б В Г Д Е Ж З  
И І К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч  
Ш Ъ Ы Э Ю Я Ѳ.

КАНОНЪ ДВОЙНОЙ.

А Б В Г Д Е Ж З  
И І К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч  
Щ Ъ Ы Э Ю Я.

КАНОНЪ МАЛОЙ I.

А Б В Г Д Е Ж З  
И І К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Ы Ъ Э Ю.

КАНОНЪ МАЛОЙ II.

А Б В Г Д Е Ж З И  
К Л М Н О Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ы Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Двойной Миттель Египетской.

А Б В Г Д Е Ж  
З И І К Л М Н  
О П Р С Т У Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Э Ю Я Ѧ Ѣ Ѥ Ѧ.

Гротескъ.

А Б В Г Д Е Ж З И  
І К Л М Н О П Р С  
Т У Ѣ Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
Ы Ь Ѣ Э Ю Я Ѧ Ѣ Ѥ Ѧ.

Цицеро Двойное.

А Б В Г Д Е Ж З И Й  
І К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ь Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Т е к с т ъ .

А Б В Г Д Е Ж З И Й І  
К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ь Э Ю Я Ѳ Ѵ.



ПАРАГОНЪ ПРЯМОЙ.

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

ПАРАГОНЪ КУРСИВЪ.

*А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М  
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.*

ТЕРЦІЯ ПРЯМАЯ.

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О  
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Текстъ Египетской.

А Б В Г Д Е Ж З И І  
К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ѣ Э Ю Я Ѡ ѡ.

Терція Двойная І.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л  
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч  
Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Э Ю Я Ѡ ѡ.

Терція Двойная ІІ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К  
Л М Н О П Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Э Ю.

ЕГИПЕТСКОЙ I.

А Б В Г Д Е Ж З И І  
К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ь Э Ю Я О V.

ИЗОВРЪТАТЕЛИ  
КНИГОПЕЧАТАНІЯ  
ВЪ ЕВРОПѢ:

ЕГИПЕТСКОЙ II.

ІОАННЪ ГУТТЕНБЕРГЪ,  
ПЕТРЪ ШЕФФЕРЪ,  
ІОАННЪ ФАУСТЪ.

ВЪ РОССІИ:

ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ,  
ПЕТРЪ ТИМОФѢЕВЪ.

Миттель Большой Прямой I.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ У.

Миттель Большой Прямой II.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О  
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я Ѳ У.

Миттель Большой Курсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О  
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я Ѳ У.



Миттель Англинской.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ V.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Петить Англинской.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э  
Ю Я Ѳ V.

Петить Египетской.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ V.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Цицero Большое Прямое.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П  
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю  
Я Ѳ V.

Цицero Большое Курсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э  
Ю Я Ѳ V.

Цицero Тонкое Прямое.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С  
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ V.

Цицеро Круглое Прямое.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ V.

Цицеро Малое Прямое.

А Б В Г Д Е Ж З И І Й К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю  
Я Ѳ V.

Цицеро Малое Курсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ V.

Корпусъ Большой Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л Н О П Р С  
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Корпусъ Большой Курсивъ.

*А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т*  
*У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.*

Корпусъ Малой Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Боржуо Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Боржуо Курсивъ.

*А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т*  
*У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.*



П е т и т ь П р я м о й I.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

П е т и т ь П р я м о й II.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

П е т и т ь П р я м о й III.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

П е т и т ь П р я м о й IV.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

П е т и т ь К у р с и в ь.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ Ѵ.

Миньонъ Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ ѳ.

Нонъпарель Прямой І.

А Б В Г Д Е Ж З И І Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ш Щ  
Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ ѳ.

Нонъпарель Прямой ІІ.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ ѳ.

Нонъпарель Курсивъ.

А Б В Г Д Е Ж З И І Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѳ ѳ.

Перль Прямой.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Э Ю Я Ѳ ѳ.

**РУССКІЯ**  
**СТРОЧНЫЯ БУКВЫ.**

КАНОНЪ МАЛОЙ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ,  
ИЗЪЯСНЯЯ И РАСПРОСЪРАНЯЯ  
НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА, УП-  
ВЕРЖДАЕШЪ СУЩЕСТВОВАНІЕ  
ОНЫХЪ. ИСПОРИКИ НЕ СОГЛАС-  
НЫ НИ О ВРЕМЕНИ, НИ О МѢСТѢ



Д в о й н о й М и т т е л ь .

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопечатанія, изъясняя и распроспраня Науки и Художества, упверждаетъ существованіе оныхъ. Испорики не согласны ни о времени, ни о мѣспѣ изобрѣпенія онаго. Большая часпъ упверждаетъ, чпо вырѣзываніе буквъ на

Двойной Миттель Курсивъ.

*Изобрѣтеніе книгопечатанія, изъясняя и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая*

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопеча-  
шанія, изъясняя и рас-  
проспрая Науки и Ху-  
дожества упверждаешъ  
существованіе оныхъ.  
Испорики не согласны  
ни о времени, ни о мѣ-  
стѣ изобрѣшенія онаго.  
Большая часть упверж-  
даешъ, что вырѣзываніе  
на деревѣ буквъ, кошо-  
рымъ въ 1438 году началъ  
заниматься Іоаннъ Гуш-  
шенбергъ, жишель горо-  
да Майнца, послужило

ИЗОБЪЯВЛЕНІЕ книгопеча-  
танія, изъясняя и распространяя  
Науки и Вудожества, утвер-  
ждаетъ существованіе оныхъ  
Историки не согласны ни о вре-  
мени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія  
оного. Большая часть утвер-  
ждаетъ, что вырѣзываніе буквъ  
на деревѣ, которымъ въ 1438 году  
началъ заниматься Іоаннъ Гут-  
тенбергъ, житель города Маин-  
ца, послужило началомъ для оного.  
Вотъ онъ соединился съ Іоанномъ  
Фаустомъ для усовершенствованія  
сего; но общія ихъ усилія не довели

ПАРАГОНЪ ПРЯМОЙ.

ИЗОВРѢТЕНІЕ книгопечатанія,  
изъясняя и распространяя  
Науки и Художества, ушверж-  
даешъ существованіе оныхъ.  
Испорики не согласны ни о  
времени, ни о мѣстѣ изобрѣ-  
щенія онаго. Большая часпъ  
ушверждаетъ, чпо вырѣзыва-  
ніе буквъ на деревѣ, копорымъ

ПАРАГОНЪ КУРСИВЪ.

*ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГО-  
печатанія, изъясняя и рас-  
пространяя Науки и Худо-  
жества, утверждаетъ суще-  
ствованіе оныхъ. Историки  
не согласны ни о времени, ни  
о мѣстѣ изобрѣтенія онаго.*



Терція Прямая съ разрядкою.

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопечатанія, изъясняя и распространяя Науки и Художества, ушверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣшенія онаго. Большая часть ушверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, копорымъ началъ занимать Іоаннъ Гуттенбергъ, жишель гор. Маинца, послужило

Терція Курсивъ.

*ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГО-  
печатанія, изъясняя и рас-  
пространяя Науки и Худо-  
жества, утверждаетъ суще-  
ствованіе оныхъ. Историки  
не согласны ни о времени, ни  
о мѣстѣ изобрѣтенія онаго.*

Миттель Прямой съ разрядкою.

ИЗОВРѢТЕНІЕ книгопечашанія, изъясня и распрощраняя Науки и Художештва, ушверждаешъ сущешвованіе оныхъ. Ишпорики не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣшенія онаго. Большая часшь ушверждаешъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, кошорымъ въ 1438 году началъ занимашься Іоаннъ Гушпенбергъ, жишель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хошя онъ соединился съ Іоанномъ Фаушмомъ для усовершенсшвованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемаго соверш

Миттель Курсивъ.

*ИЗОВРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТА-*  
*нія, изъясня и распрощраняя Науки*  
*и Художества, утврждаешъ сущест-*  
*вованіе оныхъ. Ишпорики не согласны*  
*ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія*  
*онаго. Большая частъ утврждаетъ,*  
*что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, кото-*  
*рымъ въ 1438 году началъ занимашься*

Цицero Большое Прямое съ разрядкою.

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопечатанія, извѣсняя  
и распространяя Науки и Художества,  
утверждаетъ существованіе оныхъ.  
Историки не согласны ни о времени,  
ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Боль-  
шая часть утверждаетъ, что вырѣ-  
зываніе буквъ на деревѣ, кошорымъ  
въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ  
Гутшенбергъ, жишель города Маинца,  
послужило началомъ для онаго. Хошя  
онъ соединился съ Іоанномъ Фаушомъ  
для усовершенствованія сего; но об-  
щія ихъ усилія не довели до желаемого  
совершенства, доколѣ не приняли въ

Цицero Большое Курсивъ.

*ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ,  
извѣсняя и распространяя Науки и Ху-  
дожества, утверждаетъ существованіе  
оныхъ. Историки не согласны ни о вре-  
мени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго.  
Большая часть утверждаетъ, что вырѣ-  
зываніе буквъ на деревѣ, котормъ въ  
1438 году началъ заниматься Іоаннъ*

Цицѣро Малое Прямое съ разрядкою.

ИЗОВРѢТЕНІЕ книгопечатанія извѣсна и распространя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель городъ Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Пешра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый со товарищъ, будучи оспроумѣе и

Цицѣро Малое Курсивъ.

*ИЗОВРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ* извѣсна и распространя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія

Цицеро Тонкое Прямое съ разрядкою.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ ИЗЪЯСНЯ И РАСПРОСТРАНЕНІЯ НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА, УТВЕРЖДАЕШЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ ОНЫХЪ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣшенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, коимъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Пешра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый со товарищъ, будучи остроумнѣе и изобрѣшательнѣе ихъ, замѣшилъ неудобство и

Цицеро Тонкое Курсивъ.

*ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ* изъясня и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія



Корпусъ Большой Прямой съ разрядкою.

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопечатанія изъясняя и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣшенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1458 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Майнца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Пепра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый со товарищъ, будучи остроумнѣе и изобрѣтательнѣе ихъ, замѣнилъ неудобство и многотрудность вырѣзыванія

Корпусъ Большой Курсивъ.

*ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ ИЗЪЯСНЯЯ И РАСПРОСТРАНЯЯ НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА, УТВЕРЖДАЕТЪ СУЩЕСТВОВАНІЕ ОНЫХЪ. ИСТОРИКИ НЕ СОГЛАСНЫ НИ О ВРЕМЕНИ, НИ О МѢСТѢ ИЗОБРѢТЕНІЯ ОНАГО. БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ УТВЕРЖДАЕТЪ, ЧТО ВЫРѢЗЫВАНІЕ БУКВЪ НА ДЕРЕВѢ, КОТОРЫМЪ ВЪ 1458 ГОДУ НАЧАЛЪ ЗАНИМАТЬСЯ ІОАННЪ ГУТТЕНБЕРГЪ, ЖИТЕЛЬ ГОРОДА МАЙНЦА, ПОСЛУЖИЛО НАЧАЛОМЪ ДЛЯ ОНАГО. ХОТЯ ОНЪ СОЕДИНИЛСЯ СЪ ІОАННОМЪ ФАУСТОМЪ*

КОРПУСЪ МАЛОЙ ПРЯМОЙ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ, ИЗЪЯСНІЯ И РАСПРОСТРАНЕНІЯ Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе, буквъ на деревѣ, копорымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Петра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый со товарищъ, будучи оспроумиѣнъ и изобрѣшательнѣе ихъ, замѣнилъ неудобство и многотрудность вырѣзывать деревянные буквы, и по долговременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пуансоны, копорыми пробилъ матрицы, и для по

КОРПУСЪ МАЛОЙ КУРСИВЪ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ  
изъясня и распространя Наука и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, копорымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Петра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою.

БОРЖУО ПРЯМОЙ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ книгопечатанія извѣстна и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Магнца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Петра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый сотоварищъ, будучи остроумнѣе и изобрѣтательнѣе ихъ, замѣшилъ неудобство и многотрудность вырѣзывать деревенныя буквы, и по долговременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пунсоны, которыми пробилъ матрицы, и для послѣднихъ устроивъ форму, налилъ въ оную свин

БОРЖУО КУРСИВЪ.

**ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ** извѣстна и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзываніе буквъ на деревѣ, которымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Магнца, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до желаемого совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Петра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою.

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й С Ъ Р А З Р Я Д К О Ю .

ИЗОВРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАШАНІА ИЗЪЯСНІЯ И РАСПРОСПРАНІЯ Науки у Художества, ушверждаеишь сущесшвованіе оныхъ. Испорики не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣшенія оного. Большая часишь ушверждаетъ, что вырѣзваніе буквъ на деревѣ, кошорымъ въ 1438 году началъ заниматьсѣ Іоаннъ Гушпенбергъ, жисьель города Маинца, послужило началомъ для оного. Хоши онъ соединился съ Іоанномъ Фауспомъ для усовершенсшвованія сего; но обшція ихъ усилія не довели до желаемаго совершенсшва, доколѣ не приняли въ шоварищи Пешра Шеффера, бывшаго у Фауспа слугою. Новый сошоварищъ, будучи оспроумише и изобрѣшашельише ихъ, замѣшилъ неудобсшво и многотрудносшъ вырѣзывать деревянныя буквы, и по долговременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пунсоны, кошорыми пробилъ машрицы, и для послѣднихъ устроивъ форму, налилъ въ оную свинцовыя буквы. Призашельиный Фауспъ выдалъ са него дочь свою. Хоши мягкосшъ мешалла показала неудобсшва оного, но подала возможносшъ

П Е Т И Т Ъ К У Р С И В Ъ С Ъ Р А З Р Я Д К О Ю .

ИЗОВРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІА ИЗЪЯСНІЯ и распространяя Науки и Художества, утверждаетъ сущесшвованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣтенія оного. Большая частъ утверждаетъ, что вырѣзваніе буквъ на деревѣ, кошорымъ въ 1438 году началъ заниматься Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило началомъ для оного. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ для усовершенсшвованія сего; но обшція ихъ усилія не довели до желаемаго совершенсшва, доколѣ не приняли въ товарищи Петра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новый сошоварищъ, будучи остроумише и изобрѣтательише ихъ, замѣтилъ неудобсшво и многотрудносшъ вырѣзывать буквы, и по долеоременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пунсоны, кошорымъ прабилъ матрицы, и для послѣднихъ устроивъ форму,



## НОНЪПАРЕЛЬ Курсивъ съ разрядкою.

**ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ ИЗЪЯСНЯЯ И РАСПРО-**  
страняя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе  
онѣхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изо-  
брѣтенія оного. Большая часть утверждаетъ, что ввѣрзваніе  
буквъ на деревѣ, которѣмъ въ 1438 году началъ заниматься  
Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило нага-  
ломъ для оного. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ  
для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до  
желаемаго совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Пе-  
тра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новѣй сотоварищъ,  
будути остроумнѣ и изобрѣтательнѣ ихъ, замѣтилъ неудоб-  
ство и многотрудность ввѣрзывать деревянныя буквы, и по  
долговременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пунсоны, кото-  
рыми пробилъ матрицы, и для послѣднихъ устроилъ форму,  
налилъ въ оную свинцовыя буквы. Признательный Фаустъ вы-  
далъ за него долгъ свою. Хотя мягкость металла показала не-  
удобства оного, но подала возможность устроить типографію  
и печатать подвижныя буквы. Первая книга, напечатанная  
или, была Латинская Библия, въ двухъ томахъ, безъ означенія  
времени. Полагаютъ, что оная печатана между 1450 и 1455 го-  
дами. Въ послѣдующее время изобрѣли составъ, способнѣйшій  
для литья буквъ, составляемый изъ свинцу, антимоніи и же-  
лѣза. Искусство книгопечатанія вскорѣ распространилось по Европѣ

## НОНЪПАРЕЛЬ Курсивъ.

**ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ ИЗЪЯСНЯЯ И РАСПРО-**  
страняя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе  
онѣхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изо-  
брѣтенія оного. Большая часть утверждаетъ, что ввѣрзваніе  
буквъ на деревѣ, которѣмъ въ 1438 году началъ заниматься  
Іоаннъ Гуттенбергъ, житель города Маинца, послужило нага-  
ломъ для оного. Хотя онъ соединился съ Іоанномъ Фаустомъ  
для усовершенствованія сего; но общія ихъ усилія не довели до  
желаемаго совершенства, доколѣ не приняли въ товарищи Пе-  
тра Шеффера, бывшаго у Фауста слугою. Новѣй сотоварищъ,  
будути остроумнѣ и изобрѣтательнѣ ихъ, замѣтилъ неудоб-  
ство и многотрудность ввѣрзывать деревянные буквы, и по  
долговременнымъ изысканіямъ сдѣлалъ наконецъ пунсоны, кото-  
рыми пробилъ матрицы, и для послѣднихъ устроилъ форму,  
налилъ въ оную свинцовыя буквы. Признательный Фаустъ вы-  
далъ за него долгъ свою. Хотя мягкость металла показала не-  
удобства оного, но подала возможность устроить типографію  
и печатать подвижныя буквы. Первая книга, напечатанная  
или, была Латинская Библия, въ двухъ томахъ, безъ означенія  
времени. Полагаютъ, что оная печатана между 1450 и 1455 г.



**ПОЛЬСКІЯ**  
**ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ.**

С А В О Н Ъ .

A B C D

E F G H

I K L M

N O P Q

КАНОНЪ МАЛОЙ.

A Á B Ć D E É F  
G H I J K Ł M Ñ  
Ó P Q R Ś T U  
V W X Y Ź Ż.

ДВОЙНОЙ МИТТЕЛЬ I.

A Á B Ć D E É F  
G H I J K Ł M Ñ  
Ó P Q R Ś T U V  
W X Y Ź Ż.

Двойной Миттель П.

A Á B C D E É F  
G H I J K L M N  
O P Q R S T U V  
W X Y Z Z.

Двойной Цицеро.

A A Á B C C D E E É  
F G H I J K L L M  
N N O O P Q R S S  
T U V W X Y Z Z Z.

Т Е К С Т Ъ .

A Á B Ć D E É F G H  
I J K Ł M Ń Ó P Q R  
Ś T U V W X Y Ź Ż.

Т Е Р Ц І Я П Р Я М А Я .

A B Ć D E É F G H I J K  
Ł M Ń Ó P Q R Ś T U V  
W X Y Ź Ż.

М и т т е л ь П р я м о й .

A B Ć D E É F G H I J K Ł M  
Ń Ó P Q R Ś T U V W X Y Ź Ż.

М и т т е л ь К у р с и в ь .

A B Ć D E É F G H I J K Ł M  
Ń Ó P Q R Ś T U V W X Y Ź Ż.



Ц и ц е р о П р я м о е .

А А В С Ѓ Д Е Е Ё F G H I J K L Ł  
М N Ń О О P Q R S Ѓ T U V W X Y  
Z Ż ź.

Ц и ц е р о К у р с и в ъ .

А А В С D E Е Ё F G H I J K L Ł  
М N O P Q R S T U V W X Y Z.

Б о р ж у о П р я м о е .

А А В С Ѓ Д Е Е Ё F G H I J K L Ł М N Ń О О  
P Q R S Ѓ T U V W X Y Z Ż ź.

Б о р ж у о К у р с и в ъ .

А А В С Ѓ Д Е Е Ё F G H I J K L Ł М N Ń  
О О P Q R S Ѓ T U V W X Z Ż ź.

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й I.

А А В С С Д Е Е Е Ё Ё Г Н І К Л Ы М Н Њ О О  
P Q R S Ѓ T U V W X Y Z Ѕ Ѕ.

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й II.

А А В С С Д Е Е Е Ё Ё Г Н І К Л Ы М Н Њ О О  
P Q R S Ѓ T U V W X Y Z Ѕ Ѕ.

Н О Ъ Ъ П А Р Е Л Ъ П Р Я М О Й.

А А В С С Д Е Е Е Ё Ё Г Н І К Л Ы М Н Њ О О P Q R  
S Ѓ T U V W X Y Z Ѕ Ѕ.

П Е Р Л Ъ П Р Я М О Й.

А А В С С Д Е Е Е Ё Ё Г Н І К Л Ы М Н Њ О О P Q R S  
T U V W X Y Z Ѕ Ѕ.

ПОЛЬСКІЯ

СТРОЧНЫЯ БУКВЫ.

NA PO CZ A T K U S T W O R Z Y Ł  
 B ó g niebo y ziemię. A ziemią by-  
 ła pusta y prózna: y ciemności by-  
 ły n á d g ł ę b o k o ś c i ą , á D u c h B o ż y  
 u n a s z a ł s i e n á d w o d á m i . Y r z e k ł  
 B ó g : N i e c h s i e s t á n i e ś w i á t ł o ś ć :  
 y s t á ł a s i e ś w i á t ł o ś ć . Y u y ź r z a ł  
 B ó g ś w i á t ł o ś ć z e b y ł a d o b r a : y  
 p r z e d z i e l i ł ś w i á t ł o ś ć o d c i e m n o ś c i .  
 Y n á z w a ł ś w i á t ł o ś ć d n i e m , á c i e -  
 m n o ś ć n o c ą . Y s t a ł s i e w i e c z ó r y  
 z á r á n e k , d z i e ń i e d e n . Y r z e k ł B ó g :  
 N i e c h s i e s t á n i e u t w i é r d z e n i é m i ę -  
 d z y w o d á m i , á n i e c h p r z e d z i e l i  
 w o d y o d w ó d . Y u c z y n i ł B ó g u t -  
 w i é r d z e n i é , y p r z e d z i e l i ł w o d y k t ó -  
 r e b y ł y p o d u t w i é r d z e n i é m , o d t y c h  
 k t ó r e b y ł y n á d u t w i é r d z e n i é m .

М И Т Т Е Л Ъ П Р Я М О Й .

**NA PO CZ A T K U S T W O R Z Y Ł**  
Bóg niebo y ziemię. A ziemią była pusta y  
próżna: y ciemności była nād głębokością,  
a Duch Boży unaszał sie nād wodami. Y  
rzékł Bóg: Niech sie stānie światłość: y  
stała sie światłość. Y uyrzał Bóg świat-  
łość że była dobra: y przedzielił światłość  
od ciemności. Y nāzwał światłość dniem,  
a ciemność nocą. Y stał sie wieczór y zā-  
ranek, dzień ieden. Y rzékł Bóg: Niech  
sie stānie utwierdzenie między wodami, a  
niech przedzieli wody od wod. Y uczynił  
Bóg utwierdzenie, y przedzielił wody któ-  
ré były pod utwierdzeniem, od tych które

М И Т Т Е Л Ъ К У Р С И В Ъ .

**NA PO CZ A T K U S T W O R Z Y Ł B Ó G**  
niebo y ziemię. A ziemią była pusta y pró-  
zna: y ciemności były nād głębokością, a  
Duch Boży unaszał sie nād wodami. Y  
rzékł Bóg: Niech sie stānie światłość: y  
stała sie światłość. Y uyrzał Bóg świat-  
łość że była dobra: y przedzielił światłość  
od ciemności. Y nāzwał światłość dniem,



Ц и ц е р о П р я м о е с ь р а з р я д к о ю .

NA ROZCZĄTKU STWORZYŁ BÓG NIEBO Y ZIEMIĘ.  
A ziemią była pusta y próżna: y ciemności były  
nád głębokością, á Duch Boży unaszał sie nád wo-  
dami. Y rzékł Bóg: Niech sie stánie światłość: y  
stała sie światłość. Y uyrzał Bóg światłość że  
była dobra: y przedzielił światłość od ciemności.  
Y názwał światłość dniem, á ciemność nocą. Y  
stał sie wieczór y zaránek, dzień ieden. Y rzékł  
Bóg: Niech sie stánie utwierdzenie między wodá-  
mi, á niech przedzieli wody od wód. Y ucznił  
Bóg utwierdzenie, y przedzielił wody które były pod  
utwierdzeniem, od tych które były nád utwierdze-  
niem. Y stało sie tak. Y názwał Bóg utwierdze-  
nie niebem. Y był wieczór y zaránek, dzień wtóry.  
Potym rzékł Bóg: Niech sie zbiorą wody, które są

Ц и ц е р о К у р с и в ъ .

NA ROZCZĄTKU STWORZYŁ BOG NIEBO  
y ziemię. A ziemią była pusta y próżna: y cie-  
mności były nád głębokością, á Duch Boży una-  
szał sie nád wodami. Y rzékł Bóg: Niech sie  
stánie światłość: y stała sie światłość. Y uyr-  
zał Bóg światłość że była dobra: y przedzielił  
światłość od ciemności. Y názwał światłość  
dniem, á ciemność nocą. Y stał sie wieczór y  
zaránek, dzień ieden. Y rzékł Bóg: Niech sie  
stánie utwierdzenie między wodami, á niech  
przedzieli wody od wód.

БОРЖУО ПРЯМОЕ СЪ РАЗРѢДКОЮ.

NA POCZĄTKU STWORZYŁ BÓG NIEBO Y ZIEMIĘ. A ziemią była pusta y próżna: y ciemności były nād głębookością, a Duch Boży unaszał sie nād wodami. Y rzekł Bóg: Niech sie stanie światłość: y stała sie światłość. Y uyrzał Bóg światłość że była dobra: y przedzielił światłość od ciemności. Y nāzwał światłość dniem, a ciemność nocą. Y stał sie wieczór y zāranek, dzień ieden. Y rzekł Bóg: Niech sie stanie utwierdzenie między wodami, a niech przedzieli wody od wód. Y uczynił Bóg utwierdzenie, y przedzielił wody które były pod utwierdzeniem, od tych które były nād utwierdzeniem. Y stało sie tāk. Y nāzwał Bóg utwierdzenie niebem. Y był wieczór y zāranek, dzień wtóry. Potym rzekł Bóg: Niech sie zbiorą wody, które są pod niebem, nā iedno miesyce: a niech sie ukaże sucha. Y stało sie tāk. Y nāzwał Bóg suchą, ziemią: a zebranie wód przezwał morzem. Y widział Bóg że było dobre. Y rzekł: Niech zrodzi ziemiā ziele zielonē, y dawājące nāsienie: y drzewo rodzāynē, owoc czyniācē według rodzāiu swego,

БОРЖУО КУРСИВЪ.

NA POCZĄTKU STWORZYŁ BÓG NIEBO y ziemię. A ziemiā była pusta y próżna: y ciemności były nād głębookością, a Duch Boży unaszał sie nād wodami. Y rzekł Bóg: Niech sie stanie światłość: y stała sie światłość. Y uyrzał Bóg światłość że była dobra: y przedzielił światłość od ciemności. Y nāzwał światłość dniem, a ciemność nocą. Y stał sie wieczór y zāranek, dzień ieden. Y rzekł Bóg: Niech sie stanie utwierdzenie między wodami, a niech przedzieli wody od wód. Y uczynił Bóg utwierdzenie, y przedzielił wody które były pod utwierdzeniem, od tych które były nād utwierdzeniem. Y stało sie tāk. Y nāzwał Bóg utwierdzenie niebem. Y był wieczór y zāranek,

КАНОНЪ ЦВѢТНОЙ.

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V X Y Z.

КАНОНЪ ДВОЙНОЙ.

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V X Y Z.

П Е Т И Т Ь П Р Я М О Й С Ъ Р А З Р Я Д К О Ю .

NA PO CZ A T K U S T W O R Z Y Ł B Ó G N I E B O Y Z I E M I Ę . A z i e m i ą b y ł a p u s t a y p r ó z n a : y c i ę m n o ś c i b y ł y n á d g ł ę b o k o ś c i ą , á D u c h B o ż y u n a s z a ł s i e n á d w o d á m i . Y r z e k ł B ó g : N i e c h s i e s t á n i e ś w i á t ł o ś ć : y s t á ł a s i e ś w i á t ł o ś ć . Y u y ż r z a ł B ó g ś w i á t ł o ś ć ż e b y ł a d o b r a : y p r z e d z i e ł i ł ś w i á t ł o ś ć o d c i ę m n o ś c i . Y n á z w a ł ś w i á t ł o ś ć d n i e m , á c i ę m n o ś ć n o c ą . Y s t a ł s i e w i e c z ó r y z á r á n e k , d z i e ń i e d e n . Y r z e k ł B ó g : N i e c h s i e s t á n i e u t w i ę r d z e n i ę m i ę d z y w o d á m i , á n i e c h p r z e d z i e ł i w o d y o d w ó d . Y u c z y n i ł B ó g u t w i ę r d z e n i ę , y p r z e d z i e ł i ł w o d y k t ó r ę b y ł y p o d u t w i ę r d z e n i ę m , o d t y c h k t ó r ę b y ł y n á d u t w i ę r d z e n i ę m . Y s t á ł o s i e t á k . Y n á z w a ł B ó g u t w i ę r d z e n i ę n i e b e m . Y b y ł w i e c z ó r y z á r á n e k , d z i e ń w t ó r y . P o t y m r z e k ł B ó g : N i e c h s i e z b i o r ą w o d y , k t ó r ę s ą p o d n i e b e m , n ą i e d n o m i e y s c e : á n i e c h s i e u k a ż e s u c h a . Y s t á ł o s i e t á k . Y n á z w a ł B ó g s u c h ą , z i e m i ą : á z e b r ą n i e w ó d p r z e z w a ł m o r z e m . Y w i d z i a ł B ó g ż e b y ł o d o b r ę . Y r z e k ł : N i e c h z r o d z i z i e m i ą ż i e ł e z i e ł o n ę , y d a w ą i ą c e n ą s i e n i e : y d r z e w o r o d z ą y n ę , o w o c c z y n i ą c e w e d ł u g r o d z ą u s w e g o , k t ó r ę g o b y n ą s i e n i e b y ł o w s ą m y m s o b i e n ą z i e m i . Y s t á ł o s i e t á k . Y z r o d z i ł a z i e m i ą ż i e ł e z i e ł o n ę , y d a w ą i ą c e n ą s i e n i e w e d ł u g r o d z ą u s w e g o : y d r z e w o c z y n i ą c e o w o c ,

П Е Т И Т Ь П Р Я М О Й .

NA PO CZ A T K U S T W O R Z Y Ł B Ó G N I E B O Y Z I E M I Ę . A z i e m i ą b y ł a p u s t a y p r ó z n a : y c i ę m n o ś c i b y ł y n á d g ł ę b o k o ś c i ą , á D u c h B o ż y u n a s z a ł s i e n á d w o d á m i . Y r z e k ł B ó g : N i e c h s i e s t á n i e ś w i á t ł o ś ć : y s t á ł a s i e ś w i á t ł o ś ć . Y u y ż r z a ł B ó g ś w i á t ł o ś ć ż e b y ł a d o b r a : y p r z e d z i e ł i ł ś w i á t ł o ś ć o d c i ę m n o ś c i . Y n á z w a ł ś w i á t ł o ś ć d n i e m , á c i ę m n o ś ć n o c ą . Y s t a ł s i e w i e c z ó r y z á r á n e k , d z i e ń i e d e n . Y r z e k ł B ó g : N i e c h s i e s t á n i e u t w i ę r d z e n i ę m i ę d z y w o d á m i , á n i e c h p r z e d z i e ł i w o d y o d w ó d . Y u c z y n i ł B ó g u t w i ę r d z e n i ę , y p r z e d z i e ł i ł w o d y k t ó r ę b y ł y p o d u t w i ę r d z e n i ę m , o d t y c h k t ó r ę b y ł y n á d u t w i ę r d z e n i ę m . Y s t á ł o s i e t á k . Y n á z w a ł B ó g u t w i ę r d z e n i ę n i e b e m . Y b y ł w i e c z ó r y z á r á n e k , d z i e ń w t ó r y . P o t y m r z e k ł B ó g : N i e c h s i e z b i o r ą w o d y , k t ó r ę s ą p o d n i e b e m , n ą i e d n o m i e y s c e : á n i e c h s i e u k a ż e s u c h a . Y s t á ł o s i e t á k . Y n á z w a ł B ó g s u c h ą , z i e m i ą : á z e b r ą n i e w ó d p r z e z w a ł m o r z e m . Y w i d z i a ł B ó g ż e b y ł o d o b r ę . Y r z e k ł : N i e c h z r o d z i z i e m i ą ż i e ł e z i e ł o n ę , y d a w ą i ą c e n ą s i e n i e : y d r z e w o r o d z ą y n ę , o w o c c z y n i ą c e w e d ł u g r o d z ą u s w e g o , k t ó r ę g o b y n ą s i e n i e b y ł o w s ą m y m s o b i e n ą z i e m i .

**ФРАНЦУЗСКІЯ**  
**ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ.**



С А В О Н Ъ .

A B C D

E F G H

I K L M

N O P Q

КАНОНЪ МАЛОЙ I.

A B C D E É È Ê  
F G H I J K L M  
N O P Q R S T U  
V W X Y Z.

КАНОНЪ МАЛОЙ II.

A B C C<sub>5</sub> D E É È Ê  
F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V  
W X Y Z.

Двойной Миттель I.

A À B C Ç D E É Ê Ë  
F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W  
X Y Z.

Двойной Миттель II.

A À B C Ç D E É Ê Ë  
F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W  
X Y Z.

ДВОЙНОЕ ЦИЦЕРО.

A À B C Ç D E É È Ê  
F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W  
X Y Z.

Т Е Р С Т Ъ.

A B C Ç D E É È Ê F G  
H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z.

Т Е Р Ц І Я П Р Я М А Я .

A Æ B C Ç D E É È Ê F G H I  
J K L M N O Ô P Q R S T U Û  
V W X Y Z Æ OE Ä Ö Ü.

Т Е Р Ц І Я К У Р С И В Ъ .

*A B C Ç D E É È Ê F G H I J  
K L M N O Ô P Q R S T U V W  
X Y Z.*

М И Т Т Е Л ь П Р Я М О Й .

A Æ B C Ç D E É È Ê F G H I J K  
L M N O Ô P Q R S T U Û V W  
X Y Z Æ OE Ä Ö Ö.

М И Т Т Е Л ь К У Р С И В Ъ .

*A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W X Y Z  
Æ OE.*



Цицеро Прямое.

A B C Ç D E Ê Ë F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z Æ OE.

Цицеро Курсивъ.

*A B C Ç D E Ê Ë F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z.*

Боржуо Прямое.

A B C Ç D E Ê Ë F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z.

Боржуо Курсивъ.

*A B C Ç D E Ê Ë F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z.*

Петить Прямой I.

A Æ B C Ç D E Ê Ë F G H I J K L M N  
O P Q R S T U Û V W X Y Z Ä Ö Ü.

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й П.

А В С С D E E E E F G H I J K L M N O O P Q R  
S T U V W X Y Z Æ Œ.

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й Ш.

А В С С D E E E E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z Æ Œ.

П Е Т И Т Ъ К У Р С И В Ъ.

А В С С D E E E E F G H I J K L M N O O P Q R  
S T U V W X Y Z.

СТРОЧНЫЯ БУКВЫ.

Н О Н Ъ П А Р Е Л Ъ П Р Я М О Й.

А В С С D E E E E F G H I J K L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z.

Н О Н Ъ П А Р Е Л Ъ К У Р С И В Ъ.

А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z.

П Е Р Л Ъ П Р Я М О Й.

А А В С С D E E E E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z Æ Œ.

**ФРАНЦУЗСКІЯ**  
**СТРОЧНЫЯ БУКВЫ.**

Timoléon, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre : de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux ; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil

МИТТЕЛЬ ПРЯМОЙ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

**TIMOLÉON**, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit

МИТТЕЛЬ КУРСИВЪ.

***TIMOLÉON**, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne*



ЦИЦЕРО ПРЯМОЕ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

TIMOLÉON, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil; car il ne sortit jamais de sa bouche rien d'arrogant ni de vain. Lorsqu'il entendoit publier ses

ЦИЦЕРО КУРСИВЪ.

*TIMOLÉON, CORINTHIEN, FUT SANS doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de*

TIMOLÉON, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil; car il ne sortit jamais de sa bouche rien d'arrogant ni de vain. Lorsqu'il entendoit publier ses louanges, il ne disoit jamais autre chose, sinon qu'il rendoit de très-grandes actions de grâces aux Dieux, et qu'il leur étoit très-obligé, de ce qu'ayant résolu de recréer la Sicile, ils avoient voulu qu'il fût, de préférence, le chef de cette entreprise. Car il pensoit qu'aucune des choses humain

*TIMOLEON, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil; car il ne sortit jamais de sa bouche rien*

П Е Т И Т Ъ П Р Я М О Й С Ъ Р А З Р Я Д К О Ю .

TIMOLÉON, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil; car il ne sortit jamais de sa bouche rien d'arrogant ni de vain. Lorsqu'il entendoit publier ses louanges, il ne disoit jamais autre chose, sinon qu'il rendoit de très-grandes actions de grâces aux Dieux, et qu'il leur étoit très-obligé, de ce qu'ayant résolu de recréer la Sicile, ils avoient voulu qu'il fût, de préférence, le chef de cette entreprise. Car il pensoit qu'aucune des choses humaines ne se fait sans la puissance et la volonté des Dieux.

П Е Т И Т Ъ К У Р С И В Ъ .

*TIMOLÉON, Corinthien, fut sans doute un grand homme, au jugement de tout le monde. Car il lui arriva, ce que je ne sais pas être arrivé à aucun autre: de délivrer le pays où il étoit né. Etant déjà fort âgé, Timoléon perdit la vue, sans avoir essuyé aucune maladie. Il supporta ce malheur avec tant de modération, que personne ne l'entendit jamais se plaindre, et qu'il n'assista pas moins aux affaires particulières et publiques. Il venoit au théâtre, quand le conseil du peuple s'y tenoit, porté, à cause de son infirmité, dans un char attelé de deux chevaux; et de ce char, il disoit ce qu'il pensoit sur l'affaire en question. Personne n'attribuoit cette manière à orgueil; car il ne sortit jamais de sa bouche rien d'arrogant ni de vain. Lorsqu'il entendoit publier ses louanges, il ne disoit jamais autre chose, sinon qu'il rendoit de très-grandes actions de grâces aux Dieux, et qu'il leur*

# ГРЕЧЕСКІЯ БУКВЫ.

С А Б О Н Ъ .

Α Β Γ Δ

Ε Ζ Θ Λ

Ν Ξ Π Ρ

Σ Υ Ψ Ω



КАНОНЪ БОЛЬШОЙ.\*

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η  
Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ  
Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ  
Χ Ψ Ω.

КАНОНЪ МАЛОЙ.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι  
Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ  
Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Цицѣро Двойное.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ  
Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ  
Χ Ψ Ω.

Текстъ.\*

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν  
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Миттель.\*

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ  
Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Цицѣро.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ  
Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Петитъ.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς  
ὑπομονὴν, περιέργειαν, καὶ διά-  
κρισιν γινομένη βία πρὸς ταχεί-  
αν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχει-  
ρίζεται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἢ παροι-  
μία ἐξαιτίας τοιαύτης. Διαδο-  
θείσης Φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν  
Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς  
Ἐυμένης ἐβολοφονήθη ὑπὸ τοῦ

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς  
ὑπομονὴν, περιέργειαν, καὶ διά-  
κρισιν γινομένη βία πρὸς ταχεί-  
αν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχει-  
ρίζεται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἢ παροι-  
μία ἐξαιτίας τοιαύτης. Διαδο-  
θείσης Φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονῆν, περιέργειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρίζεται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἡ παροιμία ἐξαίτιας τοιαύτης. Διαδοθείσης Φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς Εὐμένης ἐδολοφονῆθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων βασιλέως Περσέως, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἄτταλος μὴ περιμείνας νὰ μᾶθῃ βεβαίως, ἅν ἡ τοιαύτη περὶ τοῦ βασιλέως Φήμη ἦτον ἀψευδῆς, περιφέμενος εἰς τὴν ἰδίαν του κεφαλὴν τὸ

БЕЗЪ РАЗРЯДКИ.

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονῆν, περιέργειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρίζεται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἡ παροιμία ἐξαίτιας τοιαύτης. Διαδοθείσης Φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς Εὐμένης ἐδολοφονῆθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων βασιλέως Περσέως, ὁ

Ц И Ц Е Р О С Ъ Р А З Р Я Д К О Ю .

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονῆν, περιέρ-  
γειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν  
ἐκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρῶνται. Ἐλαβεν ἀρ-  
χὴν ἢ παροιμία ἐξαιτίας τοιαύτης. Διαδοθείσης  
φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς  
αὐτῆς Ἐυμένης ἐδολοφονήθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων  
βασιλέως Περσέως, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀτταλος μὴ  
περιμείνας νὰ μάθῃ βεβαίως, ἂν ἢ τοιαύτη περὶ  
τοῦ βασιλέως φήμη ἦτον ἀψευδὴς, περιθήμενος  
εἰς τὴν ἰδίαν του κεφαλὴν τὸ βασιλικὸν διάδημα,  
λαβὼν καὶ τὴν γυναῖκα τοῦ ἀδελφοῦ, ἐβασίλευ-  
σεν· μετ' ὀλίγον δὲ μαθὼν ὁ Ἀτταλος, ὅτι ὁ βα-  
σιλεὺς Ἐυμένης ζῇ, καὶ ἔρχεται εἰς τὴν Πέργαμον,  
ἀφείς τὸ βασιλικὸν διάδημα, καὶ λαβὼν τὸ δόρυ,

Б Е З Ъ Р А З Р Я Д К И .

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονῆν, περιέρ-  
γειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν  
ἐκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρῶνται. Ἐλαβεν ἀρ-  
χὴν ἢ παροιμία ἐξαιτίας τοιαύτης. Διαδοθείσης  
φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς  
αὐτῆς Ἐυμένης ἐδολοφονήθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων  
βασιλέως Περσέως, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀτταλος μὴ  
περιμείνας νὰ μάθῃ βεβαίως, ἂν ἢ τοιαύτη περὶ  
τοῦ βασιλέως φήμη ἦτον ἀψευδὴς, περιθήμενος



ΠΕΤΗΤЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονὴν, περιέργειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρῆται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἡ παροιμία ἐξαίτιας τοιαύτης. Διαδοθείσης φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς Ἐυμένης ἐδολοφονήθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων βασιλέως Περσέως, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀτταλος μὴ περιμένοντας νὰ μάθῃ βεβαίως, ἂν ἡ τοιαύτη περὶ τοῦ βασιλέως φήμη ἦτον ἀψευδής, περιττέμενος εἰς τὴν ἰδίαν του κεφαλὴν τὸ βασιλικὸν διάδημα, λαβὼν καὶ τὴν γυναῖκα τοῦ ἀδελφοῦ, ἐβασίλευσεν. μετ' ὀλίγον δὲ μαθὼν ὁ Ἀτταλος, ὅτι ὁ βασιλεὺς Ἐυμένης ζῇ, καὶ ἔρχεται εἰς τὴν Πέργαμον, ἀφείς τὸ βασιλικὸν διάδημα, καὶ λαβὼν τὸ δόρυ, τὸν ἀπάντησεν ἔξω τῆς πόλεως, μὲ ὅλους τοὺς βασιλικούς δορυφόρους ὡς ὑπήκοος. ὁ δὲ βασιλεὺς Ἐυμένης, ἰδὼν αὐτόν, καὶ μὴ μνησικαχῆσας, τὸν ἐδέχθη μὲ ἐυμένειαν, καὶ φιλήσας αὐτόν, τὸν εἶπε κρυφὰ εἰς τὸ ἀντίον. — Ἄν ἐπρεπε νὰ βιασθῇς νὰ πάρῃς τὴν γυναῖκα τοῦ ἀδελφοῦσου, προτοῦ νὰ τὸν ἴδῃς νεκρόν. — Ἀλλὰ γε καὶ ὁ Ἀτταλος, καὶ ζῶντος τοῦ Ἐυμένους καὶ μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ δὲν ἐφάνη ἀχάριςτος καὶ ἀγνώμων τῆς ἀμνησικαχίας αὐτοῦ. ὅτι μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἐυμένους βασιλεύσας, καὶ καὶ λαβὼν τὴν γυναῖκα αὐτοῦ, καὶ ἔξ αὐτῆς τεκνοποιήσας, ἀνέθρεψε βασιλικῶς τὸν ἀνεισιόντου υἱὸν τοῦ Ἐυμένους, καὶ ἔτι ζῶν, παρητήσατο εἰς αὐτόν τὴν πατρικὴν βασιλείαν, ἐν ἡλικίον

БЕЗЪ РАЗРЯДКИ.

Εἰς τὸ ὅτι βλαπτικὸν ἢ χωρὶς ὑπομονὴν, περιέργειαν, καὶ διάκρισιν γινομένη βία πρὸς ταχείαν ἔκβασιν τοῦ ὅ, τι τις ἐπιχειρῆται. Ἐλαβεν ἀρχὴν ἡ παροιμία ἐξαίτιας τοιαύτης. Διαδοθείσης φήμης τὸ πάλαι εἰς τὴν Πέργαμον, ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς Ἐυμένης ἐδολοφονήθη ὑπὸ τοῦ Μακεδόνων βασιλέως Περσέως, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀτταλος μὴ περιμένοντας νὰ μάθῃ βεβαίως, ἂν ἡ τοιαύτη περὶ τοῦ βασιλέως φήμη ἦτον ἀψευδής, περιττέμενος εἰς τὴν ἰδίαν του κεφαλὴν τὸ βασιλικὸν διάδημα, λαβὼν καὶ τὴν γυναῖκα τοῦ ἀδελφοῦ, ἐβασίλευσεν. μετ' ὀλίγον δὲ μαθὼν ὁ Ἀτταλος, ὅτι ὁ βασιλεὺς Ἐυμένης ζῇ, καὶ ἔρχεται εἰς τὴν Πέργαμον, ἀφείς τὸ βασιλικὸν διάδημα, καὶ λαβὼν τὸ δόρυ, τὸν ἀπάντησεν ἔξω τῆς πόλεως μὲ ὅλους τοὺς βασιλικούς δορυφόρους ὡς ὑπήκοος. ὁ δὲ βασιλεὺς Ἐυμένης, ἰδὼν αὐτόν, καὶ μὴ μνησικαχῆσας, τὸν ἐδέχθη μὲ ἐυμένειαν, καὶ φιλήσας αὐτόν,

**НѢМЕЦКІЯ БУКВЫ.**

Johann Gottlob Immanuel  
Breitkopf war in Leipzig ge=  
boren, wo sein Vater mit einem  
geringen Anfange eine Buch=  
druckerei und Buchhandlung

ДВОЙНОЙ МИТТЕЛЬ ФРАКТУРЪ.\*

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23<sup>ten</sup> November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23<sup>ten</sup> November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen



Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23<sup>ten</sup> November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde. Es fielen ihm die Werke Albrecht Dürer's in die

МИТТЕЛЬ ФРАКТУРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23<sup>ten</sup> November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde. Es fielen ihm die Werke Albrecht Dürer's in die Hände, welcher bekanntlich die Figuren der Buchstaben mathematisch

БЕЗЪ РАЗРЯДКИ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23<sup>ten</sup> November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik

ЦИЦЕРО ФРАКТУРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23ten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde. Es fielen ihm die Werke Albrecht Dürer's in die Hände, welcher bekanntlich die Figuren der Buchstaben mathematisch berechnet hat, um ihnen eine schöne Form zu geben. Hierauf fußend, machte er sich die Fortbildung und das Studium der Buchdruckerkunst, deren gelehrtester Kenner jener Zeit er wurde, zum Hauptgeschäft seines Lebens.

ЦИЦЕРО ШВАБАХЕРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23ten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich

КОРПУСЪ ФРАКТУРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23sten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde. Es fielen ihm die Werke Albrecht Dürer's in die Hände, welcher bekanntlich die Figuren der Buchstaben mathematisch berechnet hat, um ihnen eine schöne Form zu geben. Hierauf fußend, machte er sich die Fortbildung und das Studium der Buchdruckerkunst, derer gelehrtester Kenner jener Zeit er wurde, zum Hauptgeschäft seines Lebens. Er fing eine allgemeine Reform mit den Schriften an, und ward dadurch der Wiederhersteller des guten Geschmacks in typographischer Schönheit für Deutschland. Als der Vorschlag häufig wiederholt

КОРПУСЪ ШВАБАХЕРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23sten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde.



ПЕТИТЬ ФРАКТУРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23ten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde. Es fielen ihm die Werke Albrecht Dürer's in die Hände, welcher bekanntlich die Figuren der Buchstaben mathematisch berechnet hat, um ihnen eine schöne Form zu geben. Hierauf fußend, machte er sich die Fortbildung und das Studium der Buchdruckerkunst, deren gelehrtester Kenner jener Zeit er wurde, zum Hauptgeschäft seines Lebens. Er fing eine allgemeine Reform mit den Schriften an, und ward dadurch der Wiederhersteller des guten Geschmacks in typographischer Schönheit für Deutschland. Als der Vorschlag häufig wiederholt wurde, die deutsche Schrift, die man für geschmacklos ansah, ganz abzuschaffen und dafür die geschmackvollere lateinische einzuführen, erklärte er sich mit Lebhaftigkeit dagegen und legte auf das Thätigste Hand an die Verschönerung der deutschen Schrift, der er das gothische Ansehn und die Ecken möglichst

ПЕТИТЬ ШВАБАХЕРЪ СЪ РАЗРЯДКОЮ.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf war am 23ten November 1719 in Leipzig geboren, wo sein Vater mit einem sehr geringen Anfang eine Schriftgießerei, Buchdruckerei und Buchhandlung angelegt und Alles glücklich hatte gedeihen sehen. Nach einigen Jahren seiner akademischen Studien, in welchen er neben seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Geschäfte seines Vaters mit betreiben helfen mußte, entschloß er sich plötzlich, auch noch Mathematik zu studiren, ohne dabei zu ahnen, zu welchen Erfindungen in seiner Kunst ihn der praktische Theil jener Wissenschaft führen würde.



ГПБ Русский фонд

18.217.6.30